



Narni. Le vie del Cinema.

In 21 anni abbiamo  
proiettato 135 film.  
Tante pellicole restaurate  
per raccontare l'Italia,  
la sua storia, il suo costume,  
la sua cultura.

135



CITTÀ DI NARNI



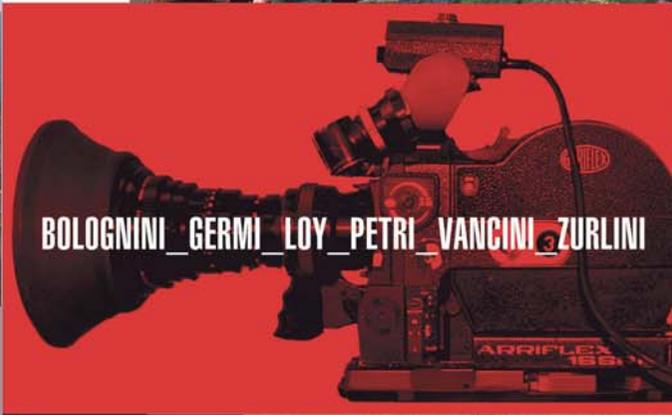
**NARNI LE VIE DEL CINEMA**  
XVI EDIZIONE DEL FILM RESTAURATO  
NARNI SCALO 5 > 10 LUGLIO 2011

LA CANTIERA PRESENTA  
MARIO MONICELLI  
ANDRE' BRUNETTI  
PAOLO SOLVIGNI  
GIORGIO PANARI  
GIORGIO PANARI  
GIORGIO PANARI

MONICELLI LIBRO



**NARNI LE VIE DEL CINEMA**  
XVII EDIZIONE  
DEL FILM  
RESTAURATO  
4-13 LUG 2010  
NARNI SCALO

A man in a blue shirt talking on a mobile phone.

ALTA DIFFICOLTÀ FONDS BOCHI EAO PETRI  
LUCIANO SALCE ARNO MONICELLI

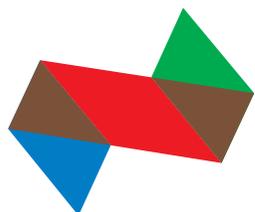
LA MIA DONNA INTA BIASO  
LUIGI COMENCINI ANTONIO ZURLINI

LA BARBERA DI ROMA PRIMO BISI

LE AVVENTURE DI GOROCCHI  
LUIGI COMENCINI

**NARNI. LE VIE DEL CINEMA**  
II EDIZIONE DEL FILM IN SUPER 8  
27 > 28 GIUGNO 2009 NARNI





Narni. Le vie del Cinema.

In 21 anni abbiamo  
proiettato 135 film.  
Tante pellicole restaurate  
per raccontare l'Italia,  
la sua storia, il suo costume,  
la sua cultura.

# 135

Giuliano Montaldo racconta

Ce l'abbiamo fatta. Abbiamo compiuto vent'anni / Alberto Crespi

Il restauro di un film

135 film proiettati dal 1995 al 2015

Le vie del Cinema nascono a Narni come progetto d'identità

Segreteria organizzativa  
Comune di Narni  
Piazza dei Priori, 1  
05035 Narni (TR)  
Telefono 0744 747282  
leviedelcinema@comune.narni.tr.it  
www.leviedelcinema.it

Direttore artistico  
Alberto Crespi

Progetto grafico  
Bonifacio Pontonio

Comunicazione  
Francesca De Spirito

Ufficio Stampa  
Lucrezia Viti & Livia Delle Fratte



CITTÀ DI NARNI





## 2013. Giuliano Montaldo racconta:

La strada principale che attraversa Narni Scalo è rumorosa per l'intenso traffico ma dopo un centinaio di metri, al lato di questa strada, si arriva in un vasto parco alberato, "Il Parco dei Pini" accolti da un magico silenzio.

Appena entrati –sul lato destro- c'è un vasto prato ed è in quello spazio pianeggiante che, ormai da ventanni, un pubblico sempre più numeroso assiste al festival dei film restaurati: "Le vie del Cinema".



> Giuliano Montaldo con la moglie Vera Pescarolo e con Gianfrancesco Favino durante le riprese del film "L'industriale".



L'idea nasce grazie al sindaco di Narni Luigi Annesi e, con passione ed entusiasmo, sostenuta da Stefano Bigaroni e dall'attuale Sindaco Francesco

De Rebotti. L'idea di restaurare e conservare i tanti capolavori del nostro Cinema l'aveva lanciata Walter Veltroni e Narni è stata protagonista di un prezioso lavoro: salvare dal degrado i mitici film "La presa del potere da parte di Luigi XIV" di Roberto Rossellini e "Ladri di biciclette" di Vittorio De Sica. Affascinato da questa iniziativa ho cercato di contribuire anch'io nella ricerca delle opere da programmare e, fondamentale, è stato sempre il contributo della Cineteca Nazionale. Vedere quello spazio gremito da tanti spettatori seduti davanti al grande schermo, sentire gli applausi e i commenti alla fine delle proiezioni delle opere dei grandi Maestri, salvate da un sicuro degrado, è una forte emozione.

Quasi sempre brillano le stelle nelle serate della rassegna... Quasi sempre... Un ricordo di qualche pioggia, un paio di temporali e allora ci si ricorda di una frase del grande Arturo Toscanini: "all'aperto si gioca solo a bocce!". Ma nel Parco dei Pini ha vinto la luna. Il successo crescente di questa manifestazione è anche il risultato dell'impegno, dell'appassionato lavoro di Mirella Pioli e, per molti anni, dell'infaticabile attività di Paolo Zuccolo. Da diversi anni la Direzione Artistica è stata affidata ad Alberto Crespi, critico e storico del Cinema. Con Alberto, con il suo impegno e la sua competenza, sono maturate tante nuove iniziative: una serie di incontri con gli autori e i collaboratori dei tanti film in programma; una rassegna – in uno spazio del parco – con dei cartoni animati o delle storie per i ragazzi; l'idea del "Il cinema di papà" dei giovani autori scelgono i film che più hanno amato. E per questa idea Crespi ha curato la pubblicazione di un volume dove si racconta come e perché "quarantuno classici restaurati sono stati scelti da registi di oggi".

Malgrado il contributo degli sponsor le difficoltà sono tante! Ma Narni vuole continuare ad offrire serate "da sogno" con nuove proiezioni per quel pubblico che ama il cinema. Grazie per le forti emozioni che mi avete regalato e che continuate a regalare.

E grazie per il più bel regalo: il restauro di un mio film "Sacco e Vanzetti".

# 2014. Ce l'abbiamo fatta. Abbiamo compiuto vent'anni E siamo andati oltre...

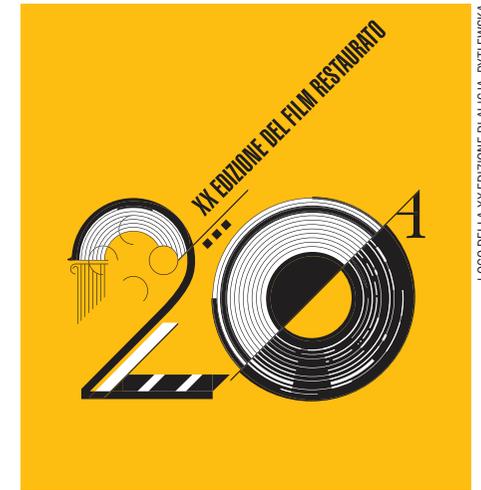
> Alberto Crespi,  
direttore artistico di "Le vie del Cinema".



Sono più di venti estati che i cittadini di Narni hanno trascorso al parco, a vedere film restaurati in copie perfette, proiettati su uno schermo enorme che in Europa ha un solo eguale (lo schermo della piazza grande di Locarno in Svizzera).

“Le vie del cinema”, il festival nato nella cittadina umbra da quel lontano 1995 non si è mai fermato.

Mi occupo di questo festival da più di dieci anni, grazie al coinvolgimento voluto dal precedente direttore Giuliano Montaldo, e con la collaborazione preziosa del Comune di Narni e soprattutto dei dipendenti e dei volontari che da sempre dedicano alla rassegna tempo, competenza e passione. È con malcelato orgoglio che ricordo alcuni nomi che abbiamo portato a Narni a presentare i loro film: Ettore Scola, Mario Monicelli, Dario Argento, Nanni Moretti, Carlo Verdone, Gigi Proietti, Vincenzo Cerami, Florestano Vancini, Carlo Lizzani, Giovanna Ralli, Francesco Rosi, Luigi Magni, Maurizio Nichetti. E vorrei ringraziare i registi di oggi, giovani giovanissimi e meno giovani, che sono generosamente venuti a presentare dei classici a cui erano particolarmente legati: Alice Rohrwacher, Vincenzo Marra,



Francesco Munzi, Daniele Vicari, Costanza Quatrighio, Ferzan Ozpetek, Rocco Papaleo, Gianni Di Gregorio, Sergio Rubini, Giovanni Veronesi, Ascanio Celestini, Susanna Nicchiarelli, Maurizio Ponzi, Pietro Marcello, Saverio Costanzo, Stefano Sollima, Marco e Claudio Risi, Francesca e Cristina Comencini e, ultimo ma non ultimo, Gianni Amelio, credo l'unico a essere insieme “restauratore” e “restaurato”.

Non è un'esagerazione affermare che abbiamo rimesso in circolo la memoria del nostro cinema, non solo riproponendo i film al pubblico – sempre numeroso – ma anche facendo parlare i film di ieri con i registi di oggi. E rileggendo l'elenco degli ospiti, confesso di rimanere felice e stupito:

abbiamo ospitato veramente il meglio del nostro cinema contemporaneo, a volte l'abbiamo quasi tenuto a battesimo. Questo dialogo fra i classici e il cinema di oggi ci ha consentito anche di pubblicare – assieme alla Cineteca Nazionale – un libro di interviste intitolato “Il cinema di papà”, in cui numerosi registi di oggi adottano un film del passato. Ma abbiamo contribuito al “restauro” di un libro magnifico, le “Lettere dal set” che De Sica scrisse a sua figlia Emi durante la lavorazione di alcuni film degli anni '60 raccontando i “dietro

le quinte” e le paradossali, spesso tragicomiche avventure legate alla lavorazione dei suoi film. Ripubblicato grazie al Comune di Narni, assieme agli Editori Laterza, è un testo bellissimo, di godibilissima lettura. Da tre anni abbiamo aperto nel Parco dei Pini di Narni Scalo un secondo schermo dove vengono proiettati film d'animazione, anch'essi restaurati: si tratta delle ripuliture digitali alle quali la Walt Disney sottopone periodicamente i propri classici, in vista del mercato homevideo. Non si tratta di restauri nel senso classico del termine, in cui si lavora sulla pellicola: sono però

restauri digitali importantissimi, perché finalizzati alla commercializzazione di oggetti (dvd e Blu-ray) che tutti possiamo acquistare e conservare nelle nostre case. Io credo che, nel nostro piccolo, lì a Narni stiamo facendo qualcosa di grande: stiamo allevando il pubblico («un» pubblico, una nicchia di pubblico) di domani. Per questo oso affermare che Narni non finirà mai: quei bambini, almeno alcuni di loro (speriamo parecchi), stanno imparando ad amare il cinema, magari chiederanno ai genitori di portarli a vedere altri film, e quando avranno figli a loro volta li porteranno al cinema con loro...

e il cinema, inteso come spettacolo pubblico, come rito collettivo, continuerà. Un'altra cosa che abbiamo imparato a Narni in questi anni è che il cinema non ha affatto perso la sua «aura»: la magia della visione collettiva, in questo caso all'aperto, assieme a tante persone è ancora intatta. Diciamo che Narni resiste, consegnando al rito i capolavori del nostro cinema e non solo: in questi anni abbiamo proiettato restauri digitali di «La stangata», «Lo squalo», «Schindler's List», «Porco rosso» e altri film stranieri. *(Alberto Crespi)*

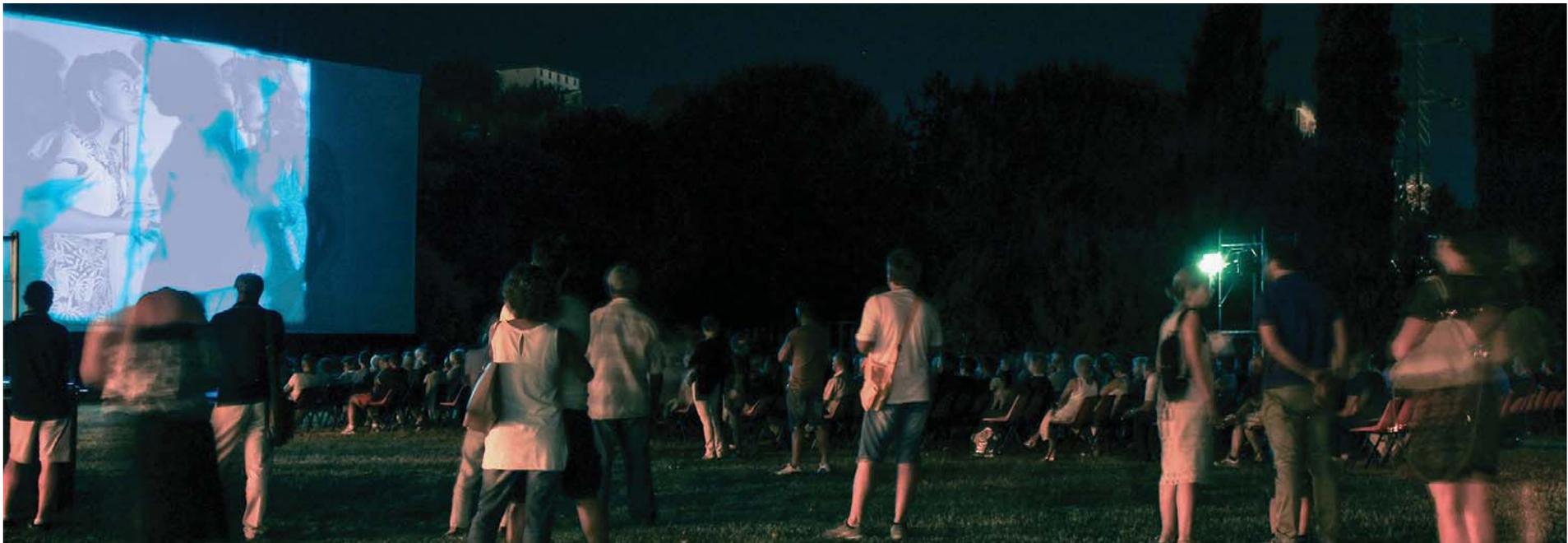


FOTO MARTINA ROTTINI

# Il restauro di un film da un punto di vista culturale e tecnologico nell'era del web e del digitale...

**Il restauro di un film da un punto di vista culturale e tecnologico nell'era del web e del digitale... Chi se ne occupa. Le strutture in Italia**

> Immagini da "Sacco e Vanzetti"  
il film di Giuliano Montaldo restaurato dal Comune di Narni nel 2005



Naturalmente anche l'arte del restauro è cambiata. Per i film più antichi, il punto di partenza continua ad essere la pellicola ma la lavorazione e l'esito del restauro sono entrati nel regno del digitale. Il risultato non è più la stampa di una copia ma la realizzazione di un DCP, ovvero di un file digitale (che ha più o meno l'aspetto di un vecchio VHS, ma è molto più sofisticato) che va collegato a un proiettore anch'esso digitale. La moda del momento è il restauro in 4K, ovvero in un file digitale che contiene esattamente il doppio delle informazioni del 2K.

Il motivo per cui alcuni film vengono continuamente ri-restaurati, se ci passate il brutto termine, è proprio questo: i vecchi restauri in pellicola vengono trasferiti in digitale, e poi dal 2K al 4K nell'attesa che qualche nuovo procedimento renda obsoleto anche quest'ultimo formato. Il guaio dell'elettronica – lo dicono tutti gli esperti, a cominciare dai grandi direttori della fotografia – è duplice: in primis, quando evolve si taglia i ponti alle spalle, per cui tutti i vecchi formati diventano periodicamente inutilizzabili (è l'esperienza che tutti abbiamo fatto quando abbiamo dovuto buttare le vecchie videocassette per far posto ai dischetti dvd). In secondo luogo,

è assai più deperibile dell'analogico, checché ci abbiano raccontato in questi anni. Una pellicola conservata alla giusta temperatura, e con le giuste precauzioni, dura cent'anni e anche più; un file digitale può scomparire in qualsiasi momento.

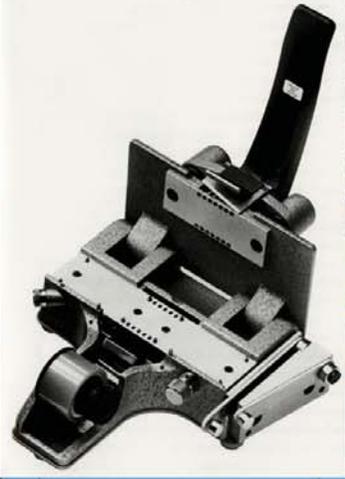
Anche per questo Narni non finirà mai: perché un film restaurato è salvo «per il momento», non per sempre, e ci sarà sempre bisogno di risorse (economiche ed umane) perché i film continuino a essere fruibili. La salvezza della cultura è un work in progress. E noi, a Narni – sempre nel nostro piccolo – ci stiamo “lavorando”.

Ecco alcuni link di riferimento per esplorare le strutture che operano nel campo del restauro.

Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia  
[www.fondazioneccsc.it](http://www.fondazioneccsc.it)

Cineteca di Bologna  
[www.cinetecadibologna.it](http://www.cinetecadibologna.it)

Fondazione Cineteca Italiana  
[www.cinetecamilano.it](http://www.cinetecamilano.it)



Le Vie del Cinema nascono a Narni come progetto d'identità.

- Dal 1995 ventuno vie e piazze di Narni Scalo sono state intitolate ai protagonisti del cinema italiano:

*Sergio Amidei*  
*Alessandro Blasetti*  
*Mario Camerini*  
*Luigi Comencini*  
*Vittorio De Sica*  
*Eduardo De Filippo*  
*Aldo Fabrizi*  
*Federico Fellini*  
*Vittorio Gassman*  
*Pietro Germi*  
*Anna Magnani*  
*Giulietta Masina*  
*Pier Paolo Pasolini*  
*Elio Petri*  
*Antonio Pietrangeli*  
*Dino Risi*  
*Roberto Rossellini*  
*Ugo Tognazzi*  
*Totò, Antonio de Curtis*  
*Luchino Visconti*  
*Cesare Zavattini*

La scelta dell'intitolazione è stata compiuta per delineare per la periferia urbana di Narni Scalo un'identità forte e vivace.

L'identità della Narni storica si armonizza attraverso le mura castellane, le strette vie, le piazze, le torri, i nobili palazzi, e si manifesta con simboli primari, come la Rocca che sovrasta la città, e il Ponte d'Augusto.

Narni Scalo è cresciuta e si è assestata intorno alle fabbriche e lungo le vie di comunicazione. Un insediamento, come tutti quelli industriali, fatto di persone di diversa provenienza geografica. Sono anche le generazioni che, con la caduta velocissima del tasso di occupazione, si sono trasformate in cittadini dall'identità debole e a volte inesistente.

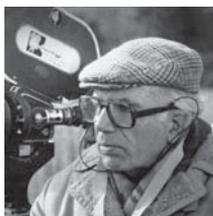
Da qui la provocazione e la proposta di piantare, attraverso il cinema, un seme per promuovere un'altra identità. Oltre ai piani urbanistici, i parchi, le scuole, le strutture sportive, c'è bisogno di valori che resistano al tempo e alle sue vicende. Il cinema e il suo linguaggio possono fare la loro parte, e diventare stimolatori di creatività e di sogni.



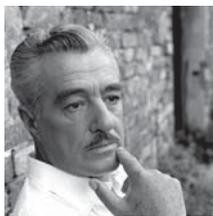
Molte vie di Narni Scalo evocano scene di famosi film italiani.

Attori e attrici protagonisti di episodi che ancora oggi regalano sorrisi ed emozioni. Musiche, poesia, dialoghi e fotografia che ci hanno formato al "bel gusto" italiano.

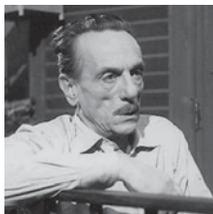
Vogliamo mantenere questa tradizione. Lo abbiamo già fatto non solo intitolando vie e piazze, ma anche dedicando il rinato cinema di Narni a Mario Monicelli.



**Luigi Comencini**  
(1900-1916)  
Regista



**Vittorio De Sica**  
(1901-1974)  
Attore, regista  
sceneggiatore



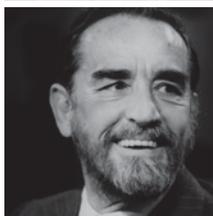
**Eduardo De Filippo**  
(1900-1984)  
Drammaturgo, attore, regista,  
poeta, senatore



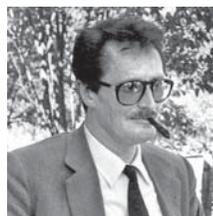
**Aldo Fabrizi**  
(1905-1990)  
Regista, sceneggiatore,  
produttore



**Federico Fellini**  
(1920-1993)  
Regista, sceneggiatore



**Vittorio Gassman**  
(1922-1974)  
Attore, regista,  
sceneggiatore, scrittore



**Pietro Germi**  
(1914-1974)  
Regista, sceneggiatore,  
attore, produttore



**Anna Magnani**  
(1908-1973)  
Attrice



**Giulietta Masina**  
(1904-1981)  
Attrice



**Pier Paolo Pasolini**  
(1922-1975)  
Poeta, scrittore, regista,  
sceneggiatore



**Elio Petri**  
(1929-1982)  
Regista, sceneggiatore



**Antonio Pietrangeli**  
(1919-1968)  
Regista, sceneggiatore



**Dino Risi**  
(1916-2008)  
Regista, sceneggiatore



**Roberto Rossellini**  
(1922-1990)  
Attore, regista, sceneggiatore



**Ugo Tognazzi**  
(1922-1990)  
Attore, regista, sceneggiatore



**Totò**  
(1898-1967)  
Attore, autore, sceneggiatore



**Luchino Visconti**  
(1906-1976)  
Regista, sceneggiatore



**Cesare Zavattini**  
(1902-1979)  
Commediografo, scrittore,  
poeta, pittore



XX EDIZIONE DEL FILM RESTAURATO  
> NARNI. LE VIE DEL CINEMA  
6 > 13 LUGLIO 2014 NARNI SCALO



## Le vie del Cinema a Narni

In oltre 21 anni abbiamo proiettato 135 film restaurati italiani e stranieri. Abbiamo raccontato soprattutto l'Italia, la sua storia, il suo costume e la sua cultura. L'Italia è per tradizione il paese della cultura, dell'arte e della creatività.

L'Italia restaurata è una formula per testimoniare tale creatività e collocarla nella storia. È un modo per raccontare un paese attraverso le sue opere.

## 1995 I

Debuttero "Le vie del cinema". A Narni Scalo 17 vie e piazze sono dedicate ai protagonisti e alle protagoniste eccellenti del cinema italiano.

**Paisà**  
di Roberto Rossellini  
**Caccia tragica**  
di Giuseppe De Santis  
**In nome della legge**  
di Pietro Germi  
**Bellissima**  
di Luchino Visconti  
**Miracolo a Milano**  
di Vittorio De Sica

> Paisà > Bellissima.



## 1996 II

**È primavera**  
di Renato Castellani  
**Le ragazze di San Frediano**  
di Valerio Zurlini  
**Le signore 04**  
di Gianni Franciolini  
**Le ragazze di Piazza di Spagna**  
di Luciano Emmer  
**I vitelloni**  
di Federico Fellini  
**Poveri ma belli**  
di Dino Risi  
**Per grazia ricevuta**  
di Nino Manfredi

> Le ragazze di San Frediano > Poveri ma belli.



## 1997 III

*Omaggio a Vittorio De Sica*  
**Il giardino dei Finzi Contini**  
**Umberto D**  
**Ieri, oggi e domani**  
**L'oro di Napoli**  
**Il giudizio universale**  
**Buongiorno elefante**  
**Sciuscià**  
  
**La presa del potere da parte di Luigi XIV**  
di Roberto Rossellini  
Restaurato con il contributo del Comune di Narni

**Ladri di biciclette**  
di Vittorio De Sica  
Restaurato con il contributo del Comune di Narni

> Ieri oggi e domani.



CITTÀ DI NARNI

## 1998 IV

Con la IV Edizione della rassegna inizia la proiezione dei film restaurati.

### **Il conformista**

di Bernardo Bertolucci

### **Amarcord**

di Federico Fellini

### **Signore e signori**

di Pietro Germi

### **Senso**

di Luchino Visconti

### **Dov' è la libertà**

di Roberto Rossellini

> Senso > Amarcord



## 1999 V

### **Prova d'orchestra**

di Federico Fellini

### **Novecento Atto I**

di Bernardo Bertolucci

### **Tempi Moderni**

di Charlie Chaplin

con l'accompagnamento

di Vinicio Capossela

### **Lo sceicco bianco**

di Federico Fellini

### **I soliti ignoti**

di Mario Monicelli

### **La battaglia di Algeri**

di Gillo Pontecorvo

### **Giù la testa**

di Sergio Leone

> Novecento



## 2000 VI

### **La notte insonne di Topolino**

di Goffredo Alessandrini

### **Lo scopone scientifico**

di Luigi Comencini

### **Il cammino della speranza**

di Pietro Germi

### **Piccola posta**

di Steno

### **La corona di ferro**

di Alessandro Blasetti

### **Riso amaro**

di Giuseppe De Santis

### **I clowns**

di Federico Fellini

> Il cammino della speranza > Riso amaro



## 2001 VII

### **L'immorale**

di Pietro Germi

### **Ricomincio da tre**

di Massimo Troisi

### **Il vedovo**

di Dino Risi

### **La famiglia Passaguai fa fortuna**

di Aldo Fabrizi

### **La ragazza con la pistola**

di Mario Monicelli

### **Boccaccio '70**

di Vittorio De Sica, Federico Fellini,

Luchino Visconti, Mario Monicelli

> Ricomincio da tre > La ragazza con la pistola



## 2002 VIII

**Pane amore e fantasia**

di Luigi Comencini

**Il disco volante**

di Tinto Brass

**L'onorevole Angelina**

di Luigi Zampa

**La ciociara**

di Vittorio De Sica

**Io la conoscevo bene**

di Antonio Pietrangeli

**C'eravamo tanto amati**

di Ettore Scola

> Pane amore e fantasia > Io la conoscevo bene



## 2003 IX

**Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?**

di Ettore Scola

**Al diavolo la celebrità**

di Mario Monicelli

**La donna della domenica**

di Luigi Comencini

**Le miserie del Signor Travet**

di Mario Soldati

**I pompieri di Viggiù**

di Mario Mattoli

**Il postino**

di Michael Radford

> Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico...

> La donna della domenica



## 2004 X

**A ciascuno il suo**

di Elio Petri

**In nome della legge**

di Pietro Germi

**Bronte, cronache di un massacro**

di Florestano Vancini

**Il deserto dei tartari**

di Valerio Zurlini

**Le quattro giornate di Napoli**

di Nanni Loy

**Guardia, guardia scelta,**

**brigadiere e maresciallo**

di Mauro Bolognini

> Bronte, cronache di un massacro

> Le quattro giornate di Napoli



## 2005 XI

**Totò al giro d'Italia**

di Mario Mattoli

**Paolo e Francesca**

di Raffaello Matarazzo

**Il magnifico cornuto**

di Antonio Pietrangeli

**Le legioni di Cleopatra**

di Vittorio Cottafavi

**Totò e Carolina**

di Mario Monicelli

**Sacco e Vanzetti**

di Giuliano Montaldo

(Restaurato con il contributo del Comune di Narni)

> Totò al giro d'Italia > Sacco e Vanzetti



## 2006 XII

### **Il buono il brutto e il cattivo**

di Sergio Leone

### **Mamma Roma**

di Pier Paolo Pasolini

### **La vita agra**

di Carlo Lizzani

### **Le avventure di Giacomo Casanova**

di Steno

### **Una giornata particolare**

di Ettore Scola

### **L'armata Brancaleone**

di Mario Monicelli

> Il buono il brutto e il cattivo

> L'armata Brancaleone



## 2007 XIII

### **Risate di gioia**

di Mario Monicelli

### **Un giorno di pretura**

di Steno

### **Il gatto a nove code**

di Dario Argento

### **I complessi**

di Dino Risi, Franco Rossi,

Luigi Filippo D'Amico

### **Non si sevizia un paperino**

di Lucio Fulci

### **Bianco rosso e Verdone**

di Carlo Verdone

### **Ecco bombo**

di Nanni Moretti

### **Charlot e la sonnambula**

### **Charlot dentista,**

### **Charlot e il manichino**

### **Charlot e Fatty al caffè**

### **Charlot facchino**

di Charlie Chaplin

> Bianco rosso e Verdone



## 2008 XIV

### **I magliari**

di Francesco Rosi

### **Leoni al sole**

di Vittorio Caprioli

### **Achtung! Banditi!**

di Carlo Lizzani

### **Il posto**

di Ermanno Olmi

### **Accattone**

di Pier Paolo Pasolini

### **I pugni in tasca**

di Marco Bellocchio

> Achtung! Banditi! > I pugni in tasca



## 2009 XV

### **La classe operaia va in paradiso**

di Elio Petri

### **Un eroe dei nostri tempi**

di Mario Monicelli

### **Colpire al cuore**

di Gianni Amelio

### **I mostri**

di Dino Risi

### **Rocco e i suoi fratelli**

di Luchino Visconti

### **Tutti a casa**

di Luigi Comencini

> La classe operaia va in paradiso

> I Mostri



## 2010 XVI

**Una storia moderna: l'ape regina**

di Marco Ferreri

**Brutti sporchi e cattivi**

di Ettore Scola

**Il mattatore**

di Dino Risi

**La Tosca**

di Luigi Magni

**Allonsanfan**

di Paolo e Vittorio Taviani

**Detenuto in attesa di giudizio**

di Nanni Loy

**Tosca**

di Carlo Koch

> Brutti, sporchi e cattivi > Allonsanfan



## 2011 XVII

**Vaghe stelle dell'Orsa**

di Luchino Visconti

**La grande guerra**

di Mario Monicelli

**L'onorevole Angelina**

di Luigi Zampa

**Sogni d'oro**

di Nanni Moretti

**Grazie zia**

di Salvatore Samperi

**Diario di un maestro**

di Vittorio De Seta

> Vaghe stelle dell'Orsa > Diario di un maestro



## 2012 XVIII

**Per un pugno di dollari**

di Sergio Leone

**Il bandito**

di Alberto Lattuada

**La ragazza in vetrina**

di Luciano Emmer

**La notte di San Lorenzo**

di Paolo e Vittorio Taviani

**La stangata**

di George Roy Hill

**La regina d'Africa**

di John Huston

**La macchina ammazzacattivi**

di Roberto Rossellini

> Il bandito > La ragazza in vetrina



## 2013 XIX

Con la XIX Edizione della rassegna inizia la proiezione dei film restaurati per bambini.

**La rosa di Bagdad**

di Anton Gino Domeneghini

**Roma città aperta**

di Roberto Rossellini

**La gazza ladra,**

**L'italiana in Algeri, Pulcinella**

di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati

**Nel blu dipinto di blu**

di Piero Tellini

**Roma ore 11**

di Giuseppe De Santis

**La dolce vita**

di Federico Fellini

**Un burattino di nome Pinocchio**

di Giuliano Cenci

**Lo squalo**

di Steven Spielberg

**Il flauto magico**

di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati

**Ladri di saponette**

di Maurizio Nichetti

> La dolce vita



## 2014 XX

### Film restaurati

Walt Disney

### La ciociara

Vittorio De Sica

### Le mani sulla città

Francesco Rosi

### Notte italiana

Carlo Mazzacurati

### La proprietà non è più un furto

Elio Petri

### Satyricon

Federico Fellini

> Notte italiana > La proprietà non è più un furto



## 2015 XXI

### Film restaurati

Walt Disney

### Porco Rosso

Hayao Miyazaki

### Uomini contro

Francesco Rosi

### Senza pietà

Alberto Lattuada

### Schindler's list

Steven Spielberg

### Guardie e ladri

Steno e Mario Monicelli

### Una giornata particolare

Ettore Scola

> Porco Rosso > Uomini contro



## Lunga vita al cinema

Prendersi cura del destino del cinema è valore ed un impegno che possono essere sostenuti anche con un piccolo contributo: lo chiamano crowdfunding, a noi piace chiamarlo un contributo per la bellezza.

Se vuoi aiutarci a mantenere viva la memoria del cinema italiano, fai una donazione.

Sul conto corrente bancario intestato a Comune di Narni Servizio Tesoreria presso Casse di Risparmio dell'Umbria Filiale di Narni, IBAN IT 40 G 06315 72711 000080000325 Causale: Sostieni il cinema.

Oppure sul conto corrente postale 10253052 intestato alla Tesoreria Comunale di Narni. Causale: Sostieni il cinema.

## Appassionati di cinema

Da anni il lavoro volontario è l'espressione del contributo costruttivo della comunità civile allo sviluppo dell'iniziativa Narni, le vie del cinema. Grazie al lavoro volontario è stata realizzata la sezione del cinema animato restaurato, è stato promosso e gestito il laboratorio fotografico, è stato curato l'allestimento degli spazi espositivi.

Non sono previsti limiti di età o condizioni particolari per mettere a disposizione il proprio tempo, i propri interessi, le proprie competenze per l'organizzazione e la gestione dell'edizione 2016 di "Le vie del cinema".

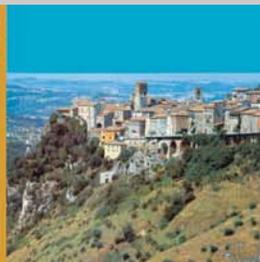
Chi è interessato può segnalarlo alla segreteria organizzativa della manifestazione, telefonando al numero 0744 747282, o scrivendo a [leviedelcinema@comune.narni.tr.it](mailto:leviedelcinema@comune.narni.tr.it).



NARNI.  
LA VIE DEL CINEMA  
3 > 8 LUGLIO  
2007

# NARNI

XII EDIZIONE  
DEL FILM  
RESTAURATO  
NARNI SCALO  
DA TOTO  
A CHARLOT...  
PASSANDO PER  
WALTER CHIARI  
PEPPINO DE FILIPPO  
SOPHIA LOREN  
ANNA MAGNANI  
NINO MANFREDI  
NANNI MORETTI  
SILVANA PAMPANINI  
ALBERTO SORDI  
UGO TIGNAZZI  
CARLO VERDINE



[www.leviedelcinema.it](http://www.leviedelcinema.it)