

**LE VIE DEL CINEMA**

XXVIII RASSEGNA  
DEL FILM RESTAURATO



# RI VIVI IL CINEMA

Parco Donatelli a Narni Scalo  
**1 - 6 Agosto 2022**

*Ingresso libero*



**LE VIE DEL CINEMA** è il “decano” dei festival dedicati alla memoria del cinema. Il cinema restaurato è arte, scienza, storia, memoria. Narni sintetizza queste discipline proponendo sei classici del cinema italiano restaurati dal Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale. Mai come quest’anno, proiettare film sul grande schermo è un gesto POLITICO. Usciamo da due anni durissimi durante i quali «Le vie del cinema» è comunque andato in scena, nonostante tutto. Il cinema sta ripartendo. In Francia e in Gran Bretagna le cifre sono tornate quelle delle stagioni pre-Covid. I due principali mercati mondiali, USA e Cina, totalizzano incassi miliardari. In Italia, no.

Sembra che gli italiani si siano dimenticati del cinema. Che si siano troppo velocemente “abituati” ad averlo in casa, grazie ai canali tv e alle piattaforme. Ebbene, Narni vuole provare a svegliarli, a riportarli a vedere i film sul grande schermo, per tener viva la memoria di un’arte che ha fatto dell’Italia un modello per tutte le cinematografie del mondo.

Ripartiremo da dove ci eravamo fermati nel 2021. Avevamo celebrato il centenario di Nino Manfredi: quest’anno proponiamo la sua prima regia, *Per grazia ricevuta* (1971), girato in parte anche nel territorio di Narni. Poi proporremo i film di cinque maestri: *Caro Michele* (Mario Monicelli, 1976), *I clowns* (Federico Fellini, 1970), *Pasqualino Settebellezze* (Lina Wertmuller, 1975), *Venga a prendere il caffè da noi* (Alberto Lattuada, 1970) e *Mamma Roma* (Pier Paolo Pasolini, 1962). Sono sei film che affrontano tematiche come le dinamiche familiari, la fede, la religiosità; che raccontano arti limitrofe al cinema come la letteratura e la nobile tradizione del circo. E che, nel caso di Lina Wertmuller – da poco scomparsa – raccontano l’istinto di sopravvivenza dell’essere umano all’interno di tragedie epocali come la guerra e l’Olocausto.

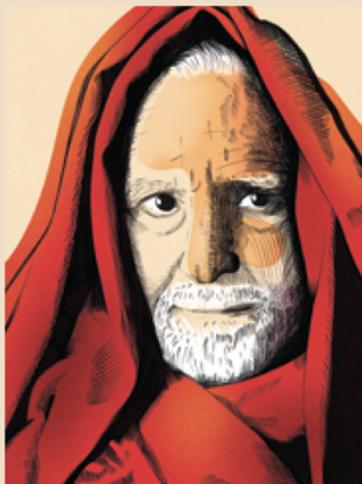
Il viaggio di «Le vie del cinema» nella storia e nella cultura del XX secolo continua.

*Alberto Crespi, agosto 2022*



**NINO MANFREDI**

Per grazia ricevuta



**MARIO MONICELLI**

Caro Michele



**LINA WERTMULLER**

Pasqualino settebellezze



**ALBERTO LATTUADA**

Venga a prendere il caffè... da noi



**FEDERICO FELLINI**

I Clowns



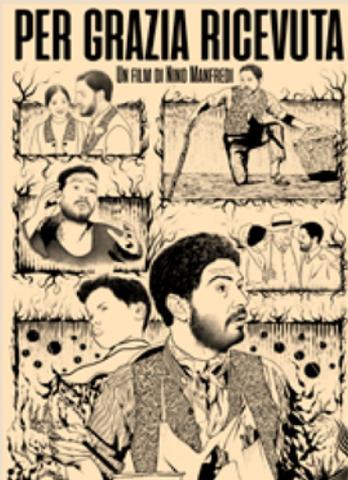
**PIER PAOLO PASOLINI**

Mamma Roma

lunedì 1 agosto ore 21,00

## PER GRAZIA RICEVUTA

di Nino Manfredi - Italia, 1971, 122'



*Soggetto di Nino Manfredi.*

*Con Nino Manfredi, Delia Boccardo, Lionel Stander, Veronique Vendell, Paolo Borboni, Enzo Cannavale.*

**Sceneggiatura** di Leonardo Benvenuti, Piero De Bernardi, Luigi Magni e Nino Manfredi.

**Fotografia** di Armando Nannuzzi.

**Montaggio** di Alberto Gallitti.

**Musiche** di Guido e Maurizio De Angelis dirette da Franco Tamponi.

**Scenografia** di Danilo Donati e Giorgio Giovannini.

Un uomo è ricoverato in ospedale in gravi condizioni, e attraverso un flashback viene raccontata la sua vita, fatta perlopiù di rimproweri e suggestioni religiose da parte della zia, che vorrebbe abbandonarlo in un orfanotrofio. Intanto, in sala d'attesa c'è la sua compagna che dà il consenso all'operazione che dovrà affrontare sua madre. Quest'ultima si augura che l'uomo muoia perché vorrebbe dare in sposa sua figlia a un avvocato amico di famiglia...

**1971:** Premio per la miglior opera prima al Festival di Cannes.

**1971:** Davide di Donatello speciale a Nino Manfredi.

Restauro a cura di CSC - Cineteca Nazionale in collaborazione con RTI - Mediaset

martedì 2 agosto ore 21,00

## CARO MICHELE

di Mario Monicelli - Italia, 1976, 110'



*Tratto dal romanzo di Natalia Ginzburg (1973).*

*Con Con Mariangela Melato, Delphine Seyrig, Lou Castel, Aurore Clément e Eriprando Visconti.*

**sceneggiatura** di Tonino Guerra e Suso Cecchi D'Amico.

**fotografia** di Tonino Delli Colli.

**montaggio** di Ruggero Mastroianni,

**musiche** di Nando De Luca e Enzo Jannacci.

**scenografia** di Lorenzo Barald.

Michele è un ex sessantottino che, dopo le rivolte, è stato esiliato a Londra, da dove continua a scrivere ai suoi familiari, al suo amico Osvaldo e a una ragazza un po' svitata, Mara, il cui figlio sembra essere proprio di Michele. A un certo punto, giunge la notizia che Michele è morto a Bruges, in una sommosa studentesca.

**-1976:** Orso d'Argento per il miglior regista;

**-1976:** Candidatura all'Orso d'Oro;

**-1977:** David di Donatello alla migliore attrice protagonista;

**-1977:** Nastro d'Argento alla migliore attrice protagonista.

Restauro a cura di CSC - Cineteca Nazionale in collaborazione con RTI - Mediaset

mercoledì 3 agosto ore 21,00

## PASQUALINO SETTEBELLEZZE

di Lina Wertmüller - Italia, 1975, 115'



Soggetto di Lina Wertmüller.  
Con Giancarlo Giannini, Fernando Rey,  
Shirley Storey e Elena Fiore.

**sceneggiatura** di Lina Wertmüller.

**fotografia** di Tonino Delli Colli.

**montaggio** di Franco Fraticelli.

**musiche** di Nando De Luca e Enzo Jannacci.

**scenografia** di Enrico Job.

Pasqualino Frafuglio è l'unico figlio maschio di una famiglia composta da sette donne (da qui il soprannome Settebellezze) e un giorno uccide il seduttore di una sua sorella dopo aver scoperto che questi la stava sfruttando. Da qui iniziano le sue grottesche avventure: prima viene rinchiuso in un manicomio e poi, dopo aver disertato alla campagna militare in Russia, in un lager.

**-1977:** Candidatura al Golden Globe per il miglior film in lingua straniera;

**-1977:** Candidatura al Directors Guild of America Award per la migliore regia;

**-1977:** Tre candidature al New York Film Critics Circle Awards per il miglior film, la migliore regia e la migliore sceneggiatura originale.

Restauro a cura di CSC - Cineteca Nazionale in collaborazione con RTI - Mediaset

giovedì 4 agosto ore 21,00

## VENGA A PRENDERE IL CAFFÈ... DA NOI

di Alberto Lattuada - Italia, 1970, 101'



Tratto dal romanzo *La spartizione* (1964) di Piero Chiara.  
Con Ugo Tognazzi, Francesca Romana Coluzzi, Milena Vukotic, Jean-Jacques Fourgeaud, Valentine, Alberto Lattuada e Piero Chiara.

**sceneggiatura** di Alberto

Lattuada, Adriano Baracco, Tullio Kezich e Piero Chiara.

**fotografia** di Lamberto Caimi.

**montaggio** di Sergio Montanari.

**musiche** di Fred Bongusto.

**scenografia** di Vincenzo Del Prato.

Emerenzano Paronzi, invalido di guerra che lavora come impiegato presso il Ministero delle Finanze, arriva ad un momento della sua vita in cui cerca di applicare i cosiddetti principi delle tre C: carezze, caldo e comodità. Dunque si fidanza con la ricca Fortunata Tettamanzi, con la quale convola poi a nozze, e poi si diverte con le due sorelle di lei. Tutto sembra andare bene quando viene colto da una trombosi che lo costringe in carrozzella, muto, servito e riverito.

**-1971:** Nastro d'Argento per la migliore sceneggiatura e per la migliore attrice non protagonista.

Restauro a cura di CSC - Cineteca Nazionale in collaborazione con Minerva Pictures

venerdì 5 agosto ore 21,00

## I CLOWNS

di *Federico Fellini* - Italia/Francia/RFT, 1970, 93'



Narratore *Federico Fellini*.

Con *Riccardo Billi, Tino Scotti, Fanfulla, Pierre Etaix, Liana Orfei, Nando Orfei, Rinaldo Orfei, Anita Ekberg*.

**sceneggiatura** di Federico Fellini e Bernardino Zapponi.

Il film comincia con un ricordo semi-autobiografico dell'infanzia di Fellini, quando andò per la prima volta al circo. Il regista rimase turbato dallo spettacolo, in particolar modo quando entrarono in scena i pagliacci. Dunque, da questa sorta di trauma infantile, Fellini realizzò un reportage in tutta l'Europa per comprendere e analizzare la figura storica e professionale dei clowns.

**-1970:** Premio Pasinetti al Festival del Cinema di Venezia;

**-1971:** Nastro d'argento ai migliori costumi e alla migliore musica;

**-1971:** David di Donatello speciale per la produzione;

**-1971:** National Board of Review per il miglior film straniero.

Restauro a cura di CSC – Cineteca Nazionale, Cinecittà Luce, Cineteca di Bologna nell'ambito del progetto Fellini 100

sabato 6 agosto ore 21,00

## MAMMA ROMA

di *Pier Paolo Pasolini* - Italia, 1962, 114'



Soggetto di Pier Paolo Pasolini

Con *Anna Magnani, Ettore Garofalo, Franco Citti, Paolo Volponi, Silvana Corsini e Lamberto Maggiorani*.

**sceneggiatura** di Pier Paolo Pasolini in collaborazione con Sergio Citti. **musiche** di Antonio Vivaldi dirette da Carlo Rustichelli. **scenografia** di Flavio Mogherini. **fotografia** di Tonino Delli Colli. **montaggio** di Nino Baragli.

Il film narra la storia di una prostituta che vuole cambiare vita e l'occasione le si presenta quando il suo protettore convola a nozze e la libera da ogni legame di possesso. Con i soldi risparmiati allestisce un carretto di verdura in un mercato di piazza. Tutto sembra andare per il verso giusto quando ricompare il vecchio protettore di Mamma Roma che, stanco della sua nuova vita, vuole tornare a sfruttarla. Ciò porterà a disastrose conseguenze per lei e soprattutto per il figlio, per il quale aspira una vita diversa da quella da lei vissuta.

Restauro a cura di CSC - Cineteca Nazionale in collaborazione con RTI - Mediaset

1 agosto

---

**BASIL  
L'INVESTIGATOPO**

---

Regia di: Ron Clements,  
John Musker, David Michener,  
Burny Mattinson.  
1986 - 72'



2 agosto

---

**FIEVEL SBARCA  
IN AMERICA**

---

Regia di: Don Bluth  
1986 - 80'



3 agosto

---

**LA STRADA PER  
ELDORADO**

---

Regia di: Don Paul,  
Eric Bergeron.  
2000 - 86'



4 agosto

---

**BRISBY E IL  
SEGRETO DI NIMH**

---

Regia di: Don Bluth  
1982 - 82'



5 agosto

---

**TOTÒ SAPORE E  
LA MAGICA STORIA  
DELLA PIZZA**

---

Regia di: Maurizio Forestieri  
2003 - 80'



6 agosto

---

**A BUG'S LIFE-  
MEGAMINIMONDO**

---

Regia di: John Lasseter,  
Andrew Stanton (co-regia)  
1998 - 93'



## **CIAK! AL BAR PUNTO RISTORO**

Ogni sera: Musica da film AC Concertino "Trio pétillant" – Tromba Fabrizio Antonelli, Viola e violino Eleonora Bisaccioni, Pianoforte Andrea Francescangeli. Attività e laboratori per bambine e bambini a cura di **Roberta Rossi (Bobbina)** e la Scuola di Lingue **AYNI Language Center**.

Omaggio a **Bonifacio Pontonio** – Mostra dei manifesti realizzati per *Le vie del Cinema*.

## Per iniziativa di



CITTÀ DI NARNI



Narni. Le vie del Cinema



Cineteca  
Nazionale

## In collaborazione con



Scuola  
Internazionale  
di Comics

ASSOCIATO ITALIANO EDITORI

## Con il patrocinio di



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



Regione Umbria



CAMERA DI COMMERCIO  
DELL'UMBRIA

## Con il sostegno di



La buona ristorazione



Banca



Studio

ASSOCIATO ITALIANO EDITORI

Professionalità e Competenza



SUPERSTORE



**Direzione artistica**  
Alberto Crespi

**Ufficio Stampa**  
Lucrezia Viti  
Livia Delle Fratte

**Comunicazione sui social**  
Morena Raggi

### Segreteria organizzativa

Comune di Narni  
Piazza dei Priori, 1  
05035 Narni (TR)  
Telefono 0744/747282  
[www.leviedelcinema.it](http://www.leviedelcinema.it)  
[leviedelcinema@comune.narni.tr.it](mailto:leviedelcinema@comune.narni.tr.it)